



#### Пояснительный текст к галереям

#### **Панин Никита Иванович, граф. 1718 - 1783**

Скульптор И. П. Мартос. Мрамор. 1780-е

Дипломат, государственный деятель, воспитатель будущего императора Павла I. Начал службу в гвардии, в 1747 г. назначен посланником в Данию, а затем переведен в Стокгольм, где прослужил до 1760 г., навсегда оставшись поклонником шведского государственного устройства. С 1760 г. обер-гофмейстер и воспитатель великого князя Павла Петровича. Создал систему индивидуального «наглядного» обучения, цель которой заключалась путем игры или бесед с учеными людьми добиваться от ученика определенных успехов. Во время дворцового переворота 1762 г. был сторонником ограничения власти Екатерины и предполагал объявить ее правительницей до совершеннолетия сына. Екатерина II, оценив дипломатические способности Панина, назначила его в коллегию Иностранных дел, которую он возглавлял в течение 20 лет. В 1767 г. вместе с братом Петром был возведен в графское достоинство, в 1773 г. получил звание фельдмаршала.

Портретный бюст Панина, решенный в духе древнеримских скульптурных портретов, включен в мраморную композицию. По сторонам постамента – фигуры юноши и учителя, напоминающие о том, что, как гласит эпитафия, Панин «имел доверенность воспитать

наследника престола всероссийского». Памятник принадлежит к числу работ И. П. Мартоса, составляющих золотой фонд коллекции мемориальной скульптуры музея.

Благовещенская усыпальница

#### **Попов Алексей Семенович. 1728 - 1780**

Скульптор Я. И. Земмельгак. Мрамор. 1781

Камердинер императрицы Екатерины II. Заведовал ее личным кабинетом и кладовой, где хранились драгоценности и различные материи, вел ежедневный камер-фурьерский журнал. Вторым браком был женат на Елизавете Михайловне, урожденной Гусятниковой, родившей дочь Елизавету уже после смерти мужа. Памятник был установлен вдовой царедворца. Неизвестный стихотворец сочинил трогательную эпитафию, объясняющую композицию памятника:

Усердную мольбу, читатель, ты пролей  
И о жене его и дочери пожалей:  
Когда родитель был ея во гробе,  
Во матерней она была утробе.  
В дни сетования произойдя на свет,  
Отцова вида зрит единый сей предмет;  
С скорбящей матерью она по нем рыдает,  
А мрамор сей печаль сердец их представляет.

Профильный барельефный портрет Попова является частью скульптурной группы, изображающей младенца у портрета отца, оплетенного миртовой ветвью. Работа подписана Якобом Земмельгаком, мастером, создавшим ряд памятников петербургского некрополя. Надгробие Попова – старейший из сохранившихся до нашего времени мемориальных скульптурных портретов. Барельефный профиль в овальном медальоне стал образцом для множества подобных композиций. Он сочетает черты свойственной классицизму «спокойной величавости» с узнаваемостью портретного образа.

Благовещенская усыпальница. Памятник перенесен из Некрополя XVIII века.

### **Яковлев (Собакин) Савва Яковлевич. 1712 – 1785**

Скульптор Я. И. Земмельгак. Медь золоченая. 1785

Откупщик, заводчик, основатель рода промышленников и предпринимателей. Выходец из г. Осташкова Тверской губернии, занимался рыбной торговлей, затем держал на откупе питейные сборы. Был владельцем Ярославской полотняной мануфактуры, многих железодельных заводов на Урале, возведен Петром III в дворянское достоинство. Построил на свои средства Успенскую церковь на Сенной площади.

Прямоличный барельефный портрет. Фронтальное изображение позволило скульптору не только передать внешнее сходство, но и обрисовать характер сильной и властной личности, одного из самых знаменитых русских предпринимателей XVIII века. Работа создана Якобом Земмельгаком, мастером, создавшим ряд памятников петербургского некрополя.

Экспозиция «Знаки памяти». Барельеф перенесен с саркофага в Некрополе XVIII века

### **Голицын Александр Михайлович, князь. 1718 - 1783**

Скульптор Ф. Г. Гордеев. Мрамор. 1788

Государственный и военный деятель. Сын фельдмаршала князя Михаила Михайловича Голицына от второго брака с Татьяной Борисовной, урожденной княжной Куракиной. Военную службу начал в лейб-гвардии Преображенском полку. В 1744 г. назначен камергером ко двору великого князя Петра Федоровича. В чине генерал-майора участвовал в Семилетней войне, был ранен в битве под Франкфуртом на Одере, произведен в генерал-аншефы. При Екатерине II стал генерал-адъютантом, пожалован орденом Андрея Первозванного. Во время Русско-турецкой войны 1768-1774 гг. командовал Первой армией. Как

военачальник князь отличался нерешительностью, но в сентябре 1769 г. разбил великого визиря и занял крепости Хотин и Яссы. За эти победы был произведен в фельдмаршалы и стал сенатором. В 1780 г. Голицын был среди инициаторов подношения императрице Екатерине II титула «Великой матери Отечества», отвергнутого императрицей. Князь был женат на Дарье Алексеевне, урожденной Гагариной, внучке канцлера барона П. П. Шафирова, сподвижника Петра I.

Профильный барельефный портрет Голицына в медальоне на вершине пирамиды отличается конкретностью образа и выразительностью характеристики. Скульптурное надгробие фельдмаршала включает аллегорические фигуры Добродетели и Гения с атрибутами Славы воинской и Смерти. Его автор, Ф. Г. Гордеев одним из первых русских скульпторов обратился к мемориальной пластике.

Благовещенская усыпальница

### **Державина (урождённая Бастидон) Екатерина Яковлевна. 1760 - 1794**

Скульптор К. Гофферт (?). Мрамор. 1790-е

Первая жена поэта, видного вельможи екатерининского времени Гавриила Романовича Державина (1743-1816), дочь португальца, камердинера императора Петра III и кормилицы великого князя Павла Петровича. Слыла красавицей с кротким и веселым характером, любила искусства, увлекалась вырезанием силуэтов. Своей умершей супруге поэт посвятил следующие строки:

Душа моя! гостья ты мира:  
Не ты ли перната сия? –  
Воспой же бессмертие лира!  
Восстану, восстану и я, –  
Восстану, – и в бездне эфира  
Увижу ль тебя я, Пленира?

(«Ласточка», 1794)

Профильный барельефный портрет Державиной включен в аллегорическую композицию: его держит скорбящая женщина (богиня памяти Мнемозина), рядом алтарь с курильницей и фигура ребенка с лирой. Барельеф расположен на памятнике в виде урны на постаменте. Авторская подпись на портрете «Hoff», видимо, указывает на немецкого скульптора Карла Гофферта, который был дружен со скульптором, модельером Императорского Фарфорового завода Ж.-Д.Рашеттом, входившим в ближний домашний круг поэта. Кроме того, Гофферт известен как автор барельефного портрета поэта Н. Е. Струйского (1791).

Экспозиция «Знаки памяти». На памятнике в Некрополе XVIII века установлена копия.

#### **Бецкой Иван Иванович. 1704 - 1795**

По оригиналам медальеров К. А. Леберехта и И. К. Иегера. Бронза золочёная. 1790-е

Внебрачный сын фельдмаршала князя Ивана Юрьевича Трубецкого (1667-1750). Образование получил за границей, много путешествовал по европейским странам, обращая особое внимание на системы преподавания наук и воспитания юношества. 24 ноября 1741 г. принял участие в дворцовом перевороте, за что получил особое благоволение императрицы Елизаветы Петровны. Занимал ряд важных должностей, проявив себя незаурядной личностью с энциклопедическим складом ума. С 1762 г. состоял главным директором Канцелярии от строений, в 1763 г. назначен первым президентом Академии художеств. Бецкой — основоположник воспитательного и благотворительного дела в России. По его инициативе в Петербурге в 1764 г. учреждается Общество благородных девиц (Смольный институт), в 1772 г. — Воспитательный дом. Кроме обычных наград, Бецкой в 1773 г. был удостоен особой медали, выбитой в его честь и поднесенной ему на торжественном заседании Сената.

Профильный барельефный портрет в медальоне – свободная реплика аверса этой медали. На реверсе медальона – аллегорическая композиция с изображениями женской фигуры, аиста и слона, олицетворяющими

Благочестие, Благодарность и Вечность. Медальон расположен на полированной известняковой пирамиде.

Благовещенская усыпальница

#### **Шувалов Иван Иванович. 1727 - 1797**

Скульптор Ф. И. Шубин (?). Медь золоченая. 1790-е

Сын гвардии капитана Ивана Максимовича Шувалова (ум. 1741) от брака с Татьяной Родионовной, урождённой Ратиславской, двоюродный брат известного государственного деятеля елизаветинского времени фельдмаршала, сенатора графа Петра Ивановича Шувалова. После восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны был взят ко двору в пажи. Красивая наружность, склонность к научным занятиям, мягкость характера и доброжелательность не замедлили сказаться на расположении к нему императрицы. Был произведен в генерал-поручики и генерал-адъютанты, награжден орденом Св. Александра Невского. Сферы его внимания распространялись на науки и искусства, которым он покровительствовал. В 1755 г. в Москве учредил университет, а в 1757 г. его стараниями в Петербурге была основана Академия художеств. Имя Шувалова тесно связано с деятельностью М. В. Ломоносова, которому он оказывал постоянное содействие. После воцарения императрицы Екатерины II, остался не у дел и был вынужден отправиться в длительное заграничное путешествие. В 1773 г. возвращён ко двору, произведен в действительные тайные советники, награждён орденами Св. Андрея Первозванного и Св. Владимира 1-й степени и назначен обер-камергером.

На профильном барельефном портрете Шувалов изображен в парадном мундире с орденами. По форме и технике исполнения барельеф является репликой медальерного искусства. Расположен на полированной известняковой пирамиде.

Благовещенская усыпальница

**Куракина (урождённая Апраксина) Елена Степановна, княгиня. 1735 - 1769**

Скульптор И. П. Мартос. Мрамор. 1792

Супруга гофмейстера, сенатора, князя Бориса-Леонтия Александровича Куракина (1733-1764). В придворных кругах слыла красавицей и занималась любовными интригами. Среди ее почитателей были граф Петр Иванович Шувалов, который ради княгини покровительствовал её отцу, фельдмаршалу С. Ф. Апраксину, и секретарь Шувалова Григорий Орлов, позже ставший фаворитом Екатерины II. Светская жизнь княгини получила оценку в памфлете князя М. М. Щербатова «О повреждении нравов в России».

Профильный барельефный портрет Куракиной помещен в медальон, на который облокотилась аллегорическая фигура Благочестия. Образ сыновней любви воплощён в рельефе на постаменте, изображающем двух рыдающих юношей. Памятник был заказан И. П. Мартосу сыновьями княгини, братьями Александром и Алексеем Куракиными.

Благовещенская усыпальница. В Некрополе XVIII века находится копия памятника из цемента с каменной крошкой.

**Шубин Федот Иванович. 1740 - 1805**

Неизвестный автор. Мрамор. 1800-е

Происходил из семьи крестьянина Архангельской губернии. С детства увлекался резьбой по кости, изготавливал изящные шкатулки. По некоторым данным, талантливому северянину помог устроиться в столице М. В. Ломоносов. В 1761 г. он числится учеником Академии художеств, где занимается под руководством скульптора Н.-Ф. Жилле. После ее окончания в 1766 г. совершенствуется в мастерстве в Париже, Риме, Турине и Лондоне. В 1774 г. за бюст императрицы Екатерины II удостоивается звания академика. С 1794 г. состоял в звании профессора скульптуры. Шубин был мастером скульптурного портрета. Созданные им образы светлейшего князя А. А. Безбородко, М. В. Ломоносова, светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического, графов А. Г. Орлова-

Чесменского, П. А. Румянцева-Задунайского, императрицы Екатерины II, императора Павла I и многих других лиц — являются шедеврами отечественной скульптурной школы. Кроме того, мастер выполнил ряд декоративных рельефов для старого Исаакиевского собора, Таврического дворца, Троицкого собора Александро-Невской лавры. Современники восхищались творчеством Шубина, один из них начертил трогательную эпитафию:

Свет мразных страны, где гении возстали  
Где Ломоносовы из мрака возсияли  
Из россов первый здесь в плоть камень претворял  
И видом дышащих скал чувства восхищал.

На профильном барельефном портрете скульптор изображен в камзоле, с бантом и в парике. В лице читается творческое напряжение. Существует предположение, что это автопортрет Шубина, либо работа его ученика – скульптора Я. И. Земмельгака. Портрет помещен на пилоне, содержащем стихотворную эпитафию.

Благовещенская усыпальница. На памятнике в Некрополе XVIII века находится копия.

**Ягужинский Сергей Павлович, граф. 1731 - 1806**

Скульптор Ф. Ф. Щедрин. Мрамор. 1800-е

Сын генерал-прокурора Сената Павла Ивановича Ягужинского от второго брака с Анной Гавриловной, урожденной Головиной. В военную службу вступил в 1740 г. и в 1764 г. дослужился до генерал-поручика. Расточительный образ жизни генерала привел к разорению и опеке над его имением. Потомства от двух браков Ягужинский не оставил.

Прямоличный барельефный портрет отличается лапидарностью пластических средств, придающих небольшому медальону подлинную монументальность. Предположение об авторстве Ф. Ф. Щедрина (автора знаменитых скульптур Адмиралтейства) впервые высказал один из

первых исследователей русской скульптуры Н. Н. Врангель. Расположен в верхней части пристенного обелиска с фигурой плакальщицы.

Благовещенская усыпальница

### **Мелиссино Петр Иванович. 1726 – 1797**

Скульптор М. И. Козловский. Бронза. 1800

Военный деятель. Участник Семилетней войны 1757-1763 гг., начальник артиллерии в Русско-турецкой войне 1768-1774 гг. Директор артиллерийского и инженерного корпусов, с 1796 г. – генерал-фельдцейхмейстер (начальник всей артиллерии России). Видный масон, учредитель в 1778 г. ложи Марса.

Профильный барельефный портрет Мелиссино является частью рельефной мемориальной композиции. В центре изображен постамент с курильницей, на лицевой стороне которого портрет Мелиссино. Слева фигура сидящей плакальщицы, за ней фигуры мужчины с лицом, закрытым плащом, и женщины с жертвенной чашей. Справа – гений Смерти: полуобнаженный юноша с крыльями и опущенным факелом, в шлеме. Правой рукой гений закрывает лицо, облокотившись на ствол мортиры.

Лазаревская усыпальница

### **Лазарев Артемий Иванович, граф. 1768 - 1791**

Скульптор И. П. Мартос. Мрамор. 1802

Единственный сын Ивана Лазаревича Лазарева от брака с Екатериной Ивановной Мирзохановой. Получив блестящее домашнее образование, сделал карьеру на военном поприще. Состоял премьер-майором и генерал-адъютантом при генерал-фельдмаршале князе Г. А. Потемкине-Таврическом. Умер от оспы в 23 года.

Профильный барельефный портрет, на котором Лазарев изображен в военном мундире, является центральной деталью скульптурной композиции с фигурами рыдающей матери и успокаивающего её отца.

Благовещенская усыпальница

### **Безбородко Александр Андреевич, светлейший князь, граф. 1747 - 1799**

Скульптор Ж.-Д. Рашетт. Бронза. 1803

Обучался в Киевской духовной академии. По окончании курса, поступил на службу в канцелярию генерал-губернатора Малороссии графа П. А. Румянцева-Задунайского. Принимал участие в Русско-турецкой войне 1768-1774 гг., после войны был назначен личным секретарем императрицы Екатерины II. В 1780 г. произведен в генерал-майоры и причислен к коллегии Иностранных дел со званием полномочного посла. Под его руководством произошло присоединение Крыма к России, в 1791 г. подписан Ясский мирный договор с турками, за что он был награжден орденом Андрея Первозванного. При императоре Павле I граф получил титул светлейшего князя и стал государственным канцлером.

Портретный бюст Безбородко включен в аллегорическую композицию с фигурами гения Мира и аллегорий, символизирующих девиз князя: «Трудолюбие и Ревность к пользе Отечества». Проект памятника создал в 1803 г. художник, архитектор и музыкант Н. А. Львов, близко знакомый с канцлером. Рашетт, автор мелких пластических композиций, выполненных для Императорского фарфорового завода, с предельным филигранным изяществом передал портретные черты в бюсте Безбородко.

Благовещенская усыпальница

### **Гагарина (урождённая Балабина) Елизавета Ивановна, княгиня. 1773 - 1803**

Скульптор И. П. Мартос. Бронза. 1803

Первая супруга князя Ивана Алексеевича Гагарина (1771-1832), шталмейстера двора великой княгини Екатерины Павловны, позже действительного камергера, действительного тайного советника, сенатора. Вторым браком князь был женат на великой трагической актрисе Е. С. Семеновой. Был одним из основателей Общества поощрения художеств и известным масоном.

Надгробие Е. И. Гагариной – первый в русской мемориальной скульптуре пример полнофигурного портрета, лишенного каких-либо дополнительных символических фигур, раскрывающих смысл памятника. Настроение светлой печали создается изысканными пропорциями фигуры, разворотом ее в пространстве, игрой струящихся складок платья.

Благовещенская усыпальница

### **Чичагов Василий Яковлевич. 1726 - 1809**

Скульптор И. П. Мартос (?). Мрамор. 1810-е

Адмирал, командующий Балтийским флотом. Своими морскими экспедициями положил начало освоению Северного морского пути. Участник Русско-турецкой войны 1768-1774 гг. и Русско-шведской войны 1788-1790 гг. Отразил нападение шведских эскадр под Ревелем и Выборгом, за что получил от Екатерины II стихотворный панегирик, высеченный позже на его надгробном памятнике:

С тройною силою шли шведы на него.

Узнав он рек: Бог защитник мой

Не проглотят они нас.

Отразив пленил и победы получил.

В профильном барельефном портрете Чичагова живо переданы старческие черты лица. Строгий ритм прядей волос, напоминающих бюсты римских патрициев, выдает руку скульптора-классициста, ориентирующегося на образы античного искусства. Портрет расположен на сооруженном по проекту архитектора Ж.-Ф. Тома де Томона

гранитном жертвеннике с бронзовым орнаментом в виде перевитых морским канатом якорей и заключён в рамку змеи – уробороса.

Некрополь XVIII века

### **Чекалевский Петр Петрович. 1751 - 1817**

Скульптор В. И. Демут-Малиновский. Бронза. 1810-е

Конференц-секретарь, вице-президент Академии Художеств, теоретик и историк искусства. В своем «Рассуждении о свободных художествах» дал описание некоторых надгробий в Александро-Невской лавре.

В профильном горельефном портрете Чичагова мастер сохранил тщательность проработки деталей и ощущение гармоничной целостности облика Чекалевского.

Экспозиция «Знаки памяти». Барельеф перенесен с памятника в Некрополе XVIII века.

### **Чичагова (урождённая Проби) Елизавета Карловна. ? - 1811**

Скульптор И. П. Мартос. Мрамор. 1812

Жена адмирала Павла Васильевича Чичагова (1767-1849), англичанка. Знакомство будущих супругов произошло в 1794 г., когда Чичагов прибыл в Англию на судне «Ратвизан» в эскадре адмирала П. И. Ханькова. Отношениям препятствовал император Павел I, считавший нежелательным брак русского офицера с иностранкой. Вскоре император уступил горячему чувству любви, но при этом чета Чичаговых постоянно испытывала немилости со стороны государя. По вступлении в брак, супруги проживали в Ревеле. При Александре I Чичагов был назначен морским министром и членом Государственного Совета. Болезнь жены вынудила адмирала уйти в отставку. В 1811 г., после смерти жены Чичагов был назначен главнокомандующим Молдавией, Валахией и Черноморским флотом. В 1814 г., после окончания войны с Наполеоном он выехал в бессрочный отпуск за границу и остался там навсегда.

Профильный барельефный портрет Чичаговой венчает архитектурно-скульптурную композицию, в центре которой помещена бронзовая фигура, символизирующая вдовца, листающего дневник своей возлюбленной. Два тесно соединенных сердца с надписями «My only treasure» и «Poorest P.» под портретом – сентиментальная деталь, дань скульптора-классициста вкусам нового времени. Нежно очерченные резцом контуры как бы тающего лица создают волнующий образ красоты, обреченной на увядание.

Благовещенская усыпальница.

#### **Волконский Григорий Семенович, князь. 1742 - 1824**

Скульптор Ф. И. Ковшенков, архитектор О. Монферран. Бронза. 1827

Генерал-аншеф, кавалер орденов Андрея Первозванного и Георгия Победоносца. Как гласит эпитафия на памятнике, «служил Отечеству 66 лет на поле брани сподвижником Румянцева, Суворова и Репнина, на поприще же гражданском сенатором, оренбургским военным губернатором и потом членом Государственного Совета». Сын генерал-аншефа князя С. Ф. Волконского и урождённой княжны С. С. Мещерской. Воспитание получил в доме барона Н. Г. Строганова. Участник Русско-турецких войн 1768-1774 гг. и 1787-1791 гг. В должности Оренбургского военного губернатора отличился искренней добротой и заботой по отношению к многочисленным народам, населявшим край. В 1813 г. стараниями князя была снаряжена экспедиция в киргизские степи, которая открыла руду серебристого свинца. Волконский был женат на дочери фельдмаршала князя Н. В. Репнина – Александре Николаевне. Имел 6 сыновей и одну дочь. Его сын Сергей (1788-1865) – один из основателей декабристского Южного общества.

Горельефный портрет Волконского помещен в центре настенной мемориальной доски с вычеканной в бронзе орденской цепью и знаками ордена Андрея Первозванного. Работа выполнена бронзовых дел мастером Ф. И. Ковшенковым по эскизу архитектора О. Монферрана.

Благовещенская усыпальница

#### **Оленина (урождённая Полторацкая) Елизавета Марковна. 1768 - 1838**

Скульптор С. И. Гальберг. Мрамор. 1838

Дочь директора Придворной певческой капеллы М. Ф. Полторацкого. Жена Алексея Николаевича Оленина, директора Императорской публичной библиотеки, президента Академии художеств, талантливого художника, археолога, историка, литератора. Хозяйка известного литературно-художественного салона, участники которого часто собирались на даче Олениных «Приютино».

Профильный барельефный портрет расположен на гранитном жертвеннике. Черты Олениной, воспроизведенные в мраморе скульптором С. И. Гальбергом, находят соответствие в стихотворной эпитафии И. А. Крылова, большого друга этой семьи:

Супруга нежная и друг своих детей,  
Да упокоится она от жизни сей  
В бессмертье – там, где нет ни слез, ни вздыханья,  
Оставя по себе тоску семье своей  
И сладостные воспоминанья.

Некрополь мастеров искусств

#### **Рейссиг Иоганн Христиан, фон. 1809 - 1839**

Скульптор А. И. Штрейхенберг. Чугун. 1839-1840

Штабс-капитан лейб-гвардии Семеновского полка. Предание гласит о том, что молодой офицер заснул на карауле в Зимнем дворце и был обнаружен Николаем I. От ужаса и стыда офицер скончался на месте, и в назидание изображен на памятнике спящим. На самом деле, надгробия подобной формы характерны для западноевропейской мемориальной пластики и встречались на «немецких» кладбищах Петербурга.

Черты лица Рейссига, несомненно, передают портретное сходство, но окутаны романтическим флёром, свойственным эпохе создания памятника. Это работа берлинского скульптора Александра Штрейхенберга, отлитая из чугуна на Александровском заводе в Петербурге.

Некрополь XVIII века

### **Асенкова Варвара Николаевна. 1817 - 1841**

Скульптор И. П. Витали. 1841; 1955 (копия). Мрамор

Актриса Александринского театра. Выступала в комедиях и водевилях, первая исполнительница ролей Марии Антоновны в «Ревизоре» Н. В. Гоголя и Софьи в «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Умерла в 24 года от чахотки. Памяти актрисы посвящены стихи Н. А. Некрасова.

В портретном бюсте Асенкова изображена в образе античной героини, но вместе с тем скульптору удалось передать трепетную нежность образа актрисы, некогда пленявшего зрителей.

На памятнике в Некрополе мастеров искусств находится выполненная в 1955 г. мастером Д. А. Спришиным мраморная копия бронзового бюста, утраченного во время Великой Отечественной войны.

### **Глинка Михаил Иванович. 1804 - 1857**

Архитектор И. И. Горностаев, скульптор Н. А. Лаврецкий. Габбро. 1858

Родоначальник русской классической музыки. Воспитывался в благородном пансионе при Главном Педагогическом институте в Петербурге. Музыкальному мастерству обучался у известного в Петербурге ирландского композитора Дж. Филда. Эстетические взгляды Глинки формировались в общении с А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским, В. Ф. Одоевским. Некоторое время жил в Испании, что отразилось в его увертюрах «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». Автор двух опер: «Жизнь за Царя» («Иван Сусанин») и «Руслан и Людмила»,

многочисленных камерно-инструментальных произведений, романсов («Я помню чудное мгновенье» на слова А. С. Пушкина, цикл «Прошание с Петербургом» на слова Н. В. Кукольника), пьес для оркестра: «Вальс-фантазия», «Камаринская». Умер в Берлине в 1857 г., где был похоронен, но в том же году его прах был перевезен в Россию.

Профильный барельефный портрет находится на жертвеннике из габбро, в верхней части которого высечено изображение лиры с шестиконечной звездой и нотная строка начала хора «Славься!» из оперы «Жизнь за Царя» с текстом славянскими литерами: «Славь - ся, славься, Свята - ая Русь!». Для портрета скульптор Н. А. Лаврецкий использовал прижизненный силуэт М. И. Глинки, выполненный С. Н. Дютур, сестрой композитора А. Н. Серова.

Некрополь мастеров искусств

### **Достоевский Федор Михайлович. 1821 - 1881**

Скульптор Н. А. Лаврецкий. Бронза. 1883

Писатель, член-корреспондент Петербургской Академии наук. Окончил Главное Инженерное училище в Петербурге. Литературный дебют Достоевского состоялся в 1846 г. (повесть «Бедные люди»). Вскоре после этого, за участие в кружке М. В. Петрашевского, писатель был приговорен к смертной казни, замененной каторгой. С 1859 г. проживал в Петербурге, где вместе с братом М. М. Достоевским издавал журналы «Время» и «Эпоха». Среди произведений Достоевского: «Записки из мертвого дома», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». С 1873 г. издавал художественно-публицистический «Дневник писателя».

Портретный бюст Достоевского включен в его надгробие в виде гранитной стелы, увенчанной крестом в терновом венце, с вырубленными словами о пшеничном зерне из Евангелия от Иоанна. Памятник был создан скульптором Н. А. Лаврецким и архитектором Х. К. Васильевым в результате художественного конкурса. В портретном бюсте Достоевского, ставшим его хрестоматийным скульптурным



изображением, скульптор отобразил глубокую мудрость писателя и напряжение творческой мысли.

Некрополь мастеров искусств

### **Мусоргский Модест Петрович. 1839 - 1881**

Скульптор И. Я. Гинцбург. Габбро. 1885

Композитор. Фортепианной игре обучался у пианиста А. А. Герке, музыкальной композиции у М. А. Балакирева. Постоянный член кружка "Могучая кучка". Среди произведений Мусоргского: народные музыкальные драмы "Борис Годунов", "Хованщина"; вокальные циклы "Песни и пляски смерти", "Детская"; фортепианный цикл "Картинки с выставки" и др.

Прямоличный горельефный портрет Мусоргского находится на стеле с названиями произведений композитора, нотными знаками (монолог Пимена из оперы "Борис Годунов") и изображением фортепианной клавиатуры. Памятник создан по проекту архитектора И. С. Богомолова.

Некрополь мастеров искусств

### **Рубинштейн Антон Григорьевич. 1829 - 1894**

Скульптор Б. Реймер. 1889 (1900 - отлив)

Пианист, композитор, дирижер. Основатель Русского музыкального общества и первой в России Петербургской консерватории. По инициативе Рубинштейна в Петербурге в 1890 г. прошел 1-й Международный конкурс пианистов и композиторов. Автор опер «Демон», «Купец Калашников», шести симфоний, пяти фортепианных концертов, более 160 романсов и песен.

Портретный погрудный бюст расположен на постаменте из габбро и представляет собой отлив с прижизненного скульптурного портрета композитора работы Б. Реймера. В портрете переданы черты волевой и

харизматичной личности. Памятник установлен в 1938 г. по проекту архитектора В. Э. Митника.

Некрополь мастеров искусств

### **Чайковский Петр Ильич. 1840 - 1893**

Скульптор П. П. Каменский. Бронза. 1897

Композитор, дирижер, педагог. Учился в петербургском Училище правоведения и в основанной А. Г. Рубинштейном Петербургской консерватории. Профессор Московской консерватории, почетный доктор Кембриджского университета, член-корреспондент французской Академии изящных искусств. Основу творчества композитора, с одной стороны, составляет классическая музыка В. А. Моцарта, шумановская романтическая традиция, а с другой – русско-украинский народный мелос и наследие М. И. Глинки. Среди произведений Чайковского: шесть симфоний (6-я - «Патетическая»), 3 фортепианных концерта, увертюры и сюиты для оркестра, оперы «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Орлеанская Дева», «Иоланта» и др.; балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; квартеты, трио, секстет «Воспоминание о Флоренции», несколько фортепианных альбомов, в т. ч. «Времена года», «Детский альбом», множество романсов, произведения для хора. Композитор умер в Петербурге вскоре после премьеры 6-й симфонии, которой он дирижировал в зале Дворянского собрания.

Портретный бюст Чайковского входит в композицию памятника, созданного по рисунку друга композитора, директора Императорских театров И. А. Всеволожского: два бронзовых ангела – один стоит, обвивая рукой крест, другой сидит с раскрытой книгой. Портрет композитора, решенный театральным декоратором П. П. Каменским в виде классической гермы, представляется недостаточно гармонично связанным с общей композицией, но по-своему честно передает портретные черты мастера.

Некрополь мастеров искусств

### **Стасов Владимир Васильевич. 1824 - 1906**

Скульптор И. Я. Гинцбург. Бронза. 1908

Музыкальный и художественный критик, общественный деятель. В 1847 г. выступил в печати со статьями о литературе и музыке. В Императорской Публичной библиотеке возглавлял Художественный отдел, который занимался исследовательской и собирательской деятельностью. Стасов занимался археологическими изысканиями, собирал народный лубок, старинную книжную графику, изучал древнерусский орнамент и византийскую художественную культуру. Под его руководством были организованы творческие союзы: композиторов – «Могучая кучка», художников – «Товарищество передвижных выставок». Его статьи о творчестве русских художников и поныне имеют огромное значение.

Горельефный портрет Стасова, изображенного в рост, в русской рубаше, шароварах и высоких сапогах занимает центральную композицию памятника. Современники называли критика «глыбой» и не зря скульптор разместил портрет на фоне гранитной глыбы. Памятник создан по проекту архитектора И. П. Ропета.

Некрополь мастеров искусств

### **Комиссаржевская Вера Федоровна. 1864 - 1910**

Скульптор М. Л. Диллон. Бронза. 1915

Драматическая актриса. С 1896 г. выступала в Александринском театре, а в 1904 г. основала свой театр, на сцене которого впервые были поставлены пьесы А. М. Горького «Дачники» и «Дети Солнца», ряд пьес А. А. Блока, Ф. К. Соллогуба, М. Метерлинка. Среди ролей актрисы: Нина Заречная в «Чайке», Лариса в «Бесприданнице», Нора в «Кукольном доме» Г. Ибсена. Комиссаржевская устраивала благотворительные концерты, сборы от которых шли в поддержку студенческого движения.

Портретная статуя Комиссаржевской органично соединена со стелой из лабрадорита. Актриса как бы выходит с прощальным поклоном к публике перед занавесом театра. Это одна из лучших работ М. Л. Диллона, первого профессионального скульптора-женщины в России.

Некрополь мастеров искусств

### **Юрьев Юрий Михайлович. 1872 - 1948**

Скульптор М. К. Аникушин. Бронза. 1961

Народный артист СССР, театральный педагог. Один из ведущих актеров Александринского (Академического театра драмы им. А. С. Пушкина).

В полнофигурном портрете актер запечатлен в процессе творческого обдумывания роли. На гранитном постаменте надгробия расположены барельефы на темы спектаклей «Маскарад», «Лес», «Дон Карлос».

Некрополь мастеров искусств

### **Черкасов Николай Константинович. 1909 - 1966**

Скульптор М. К. Аникушин. Бронза. 1974

Народный артист СССР. Один из популярных советских артистов театра и кино. С 1933 г. работал на сцене Академического театра драмы им. А. С. Пушкина, много снимался в фильмах С. Г. Эйзенштейна, Г. П. Александрова, Г. М. Козинцева.

Портретная статуя Черкасова решена скульптором в энергичной динамике, острыми линиями и широкими мазками. Это вечно молодой артист, устремленный в будущее, к новым художественным открытиям.

Некрополь мастеров искусств