

Служение многогранному искусству графики К 120-летию со дня рождения Марии Бутровой

Более полувека Мария Николаевна Бутрова отдала служению многогранному искусству графики. Она талантливый мастер офорта, акватинты, литографии, акварели, монотипии, вдумчивый и тонкий иллюстратор.

Творчество этого художника неизменно обращает на себя внимание чуткого зрителя, вводит его в гармоничный мир человека и природы. В ее лучших пейзажах, посвященных Сибири, Дальнему Востоку, древнерусским городам, Крыму, Прибалтике раскрывается истинное мастерство художника, сумевшего сочетать правдивое реалистическое видение, романтическую приподнятость и поэзию.

Мария Николаевна родилась 26 февраля/11 марта 1905 года в Петербурге в семье типографского служащего. В 1920–е годы ей посчастливилось учиться в Училище Штигица у В.В.Лебедева, затем в Академии художеств у К.С.Петрова-Водкина. К середине 1930-х годов Бутрова уже сложившийся мастер. Начиная с этого времени она успешно работала в издательствах: Лениздат, Детгиз и Учпедгиз, в журналах «Еж», «Чиж», «Мурзилка». Тонкое понимание детской психологии, искреннее внимание к миру ребенка помогли художнику при создании ее лучших детских книжек: «Золотое яблоко», «Песенки», «Калитка в саду».

В творческой судьбе, в развитии высокой профессиональной культуры художника, без сомнения, определяющую роль сыграли дружба, товарищеское и профессиональное общение с В.Г.Верейским, Н.А.Тырсой, В.В.Лебедевым В.М.Конашевичем – творческим ядром и своеобразным камертоном Экспериментальной литографской мастерской, в которой М.Н.Бутрова начиная с 1936 года работала долгие годы.

Во время войны Мария Бутрова разделила все трудности блокады с теми, кто жил и работал в осажденном Ленинграде. Как и многие ленинградцы дежурила в ПВО, тушила зажигалки. С большим воодушевлением она работала над плакатами и знаменитыми листами «Боевого карандаша», вселяя веру в победу мужественных ленинградцев. На исходе первой страшной зимы Мария Николаевна вместе с тяжело больным мужем, художником П.В.Новиковым, эвакуировалась в Москву. Там она продолжала работать в Детгизе и журнале «Мурзилка». После окончания войны М.Н.Бутрова вернулась в свой родной город, но уже одна – мужа не стало в 1943 году.

Молодая художница еще до войны совершила первую поездку в северные районы Сибири с целью сбора этнографических материалов, зарисовок для подготовки учебников для школ Крайнего Севера. Зародившаяся в то далекое время любовь к суровой, нетронутой северной природе не покидала Марию Николаевну на протяжении всей ее жизни и была воплощена в ее главной теме: «Вечер в Саянах», «Встреча. Тайга», «Верховья Енисея». В этих работах мастер взволнованно и трепетно передает свои впечатления от грандиозности и торжествующей красоты таежных лесных далей, широты бурных рек. Кажется, осязаемо ощущаешь звенящую тишину, запахи тайги, едкого дыма от костра. Ее восхищали не только загадочная мощь бескрайних таежных лесов, озер и рек, но и своеобразие национальных традиций, жизненного уклада, людских судеб и характеров народов ханты, манси, тувинцев, якутов, эвенков: «Хантыйская мама».

Мария Николаевна была человеком увлеченным, счастливым, любила жизнь во всех ее проявлениях. Особенно ясно это осознаешь, когда видишь ее светлые мажорные листы «Купальщицы» и «Игра» (Летние радости). Юные купальщицы пронизаны солнечным

светом, кажется, они сами излучают свет. В этом же эмоциональном ключе исполнена литография «Теннисный матч». С большим мастерством и вдохновением созданы и другие работы из цикла «Спорт». Мария Бутрова великолепно чувствовала атмосферу корта, игру теннисистов и как тонкий рисовальщик и как профессионал, она – мастер спорта по теннису.

Всех, кто хорошо знал Марию Николаевну, неизменно восхищали ее неиссякаемая жизненная энергия, страсть к новым впечатлениям, путешествиям. В 1975 г. она совершила поездку по своим любимым местам: Тобольск, Салехард, Ханты-Мансийск, Тюмень, Тува. А ей в ту пору было уже 70 лет!

М.Н.Бутрова объездила почти всю страну, свои наиболее яркие впечатления живо и непосредственно воплотила в многочисленных пейзажах. Ее бесконечно привлекала красота и задушевность среднерусского пейзажа с его просторами, ширью полей, необъятными далями и тихими озерами. Художника не могли не восхитить древнерусские церкви и монастыри. Так, например, ее вологодские акварели исполнены в мягкой пастельной гамме, пронизаны тонким лирическим чувством, поэзией. Особой теплотой и задушевностью веет от таких работ как «Вид с горы Маура» и «Кириллов».

Павловск – одна из самых любимых тем в творчестве Марии Бутровой. Пейзажи павловского парка пленяют своим неповторимым очарованием: «Павловск. Храм Дружбы», «Зима в Павловске». «Мост. Павловск» – одна из изысканных, поразительных по сдержанности и утонченности колорита акварель, написанная в прозрачных серебристых, голубовато-серых тонах с нежными светло-лиловыми оттенками.

Южные пейзажи наполнены иным цветовым и эмоциональным звучанием: «Бахчисарай», «Домик в Гурзуфе», «Бронзовое дерево». В крымских работах наиболее полно раскрылось яркое живописное дарование художника, понимание красоты и своеобразие южного колорита.

Каждая новая встреча с творчеством Марии Николаевны Бутровой дарит нам радость общения с ее удивительно большим, светлым и добрым миром.

Ирина Лермонтова